МОУ «Коммунарская основная общеобразовательная школа»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному курсу «изобразительное искусство» адаптированная для детей в ЗПР (вид 7.2).

4 класс

Учитель изобразительного искусства

Шиженская Наталья Владимировна

2022 - 2023 учебный год

Адаптированная программа по ИЗО 4 класс

Пояснительная записка

«Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является *выделение трех основных видов художественной деятельности* для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные — живопись, графика, скульптура; конструктивные — архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства.

Авторы: Б. М. Неменский, В. Г. Горяев, Г. Е. Гуров,Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских,М. Т. Ломоносова, Е. И. Коротеева

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом под редакцией Б. М. Неменского, выпущенным издательством «Просвещение» (Москва); Неменская Л. А. Каждый народ — художник: Учеб.для 4 кл. (2005); Неменская Л. А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 4 кл. (2005); Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1—4 кл./Под ред. Б. М. Неменского (2010 г.).

Адаптированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд» входит в учебный комплект «Школа России» и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка: формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданствен-ности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний.

Целью художественного воспитания и обучения ребенка с ОВЗ в 4 классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, а также с пластилином и бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе.

Планирование рассчитано на 1 час в неделю, всего 34 часа.

3.Требования к уровню подготовки учащихся

В итоге освоения программы ***учащиеся должны:***

— усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;

— приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, начала архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

— развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности

человека;

— развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

— освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;

— приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;

— научиться анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;

— овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки

коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;

— приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;

— приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

— приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира;

— сформировать представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино)

4. Календарно- тематическое планирование.

№ п/п	Название раздела и тем.	Часы	План Факт
	Истоки искусства твоего народа	**8**	
1.	Инструктаж по технике безопасности.Пейзаж родной земли	1	
2.	Образ традиционного русского дома (избы)Моделирование из бумаги.	1	
3.	Украшение деревянных построек и ихзначение. Изображение избы.	1	
4.	Деревня - деревянный мир.	1	
5.	Изображениедеревни - коллективное панно.	1	
6.	Образ красоты человека.	1	
7.	Образ красоты человека. Изображениеженских и мужских народных образов.	1	
8.	Народные праздники. Роль праздников в жизни людей. Изображение осеннего праздника урожая.	1	
	Древние города твоей земли	**7**	
9.	Древнерусский город-крепость. Изучение конструкций и пропорций крепостных башен города. Постройка крепостных стен и башен из пластилина.	1	
10.	Древние соборы. «Постройка» древнегособора из бумаги.	1	
11.	Древний город и его жители. Изображениедревнерусского города.	1	
12.	Изображение древнерусских воинов княжеской дружины.	1	
13.	Древнерусские города Русской земли.Беседа.	1	
14.	Узорочье теремов. Изображение интерьерапалаты.	1	
15.	Праздничный пир в теремных палатах.Изображение пира.	1	
	Каждый народ-художник	**11**	
16.	Образ художественной культуры ДревнейГреции	1	
17.	Образ художественной культуры Древней Греции. Создание панно «Древнегреческиепраздники» Олимпийские игры.	1	
18.	Образ художественной культуры ДревнейГреции. Создание панно «Древнегреческиепраздники» Олимпийские игры.	1	
19.	Образ художественной культуры Японии.Коллективное панно «Праздник хризантем»	1	
20.	Образ художественной культуры Японии.Коллективное панно «Праздник хризантем»	1	
21.	Образ художественной культуры Японии.Коллективное панно «Праздник хризантем»	1	

2 2.	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади»	1	
2 3.	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. «Праздник цехов ремесленников на городской площади»	1	
2 4.	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. «Праздник цехов ремесленников на городской площади»	1	
2 5.	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. «Праздник цехов ремесленников на городской площади»	1	
2 6.	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.	1	
	Искусство объединяет народы	**8**	
2 7.	Все народы воспевают материнство.Изображение матери и дитя.	1	
2 8.	Все народы воспевают мудрость старости. Изображение любимого пожилого человека.	1	
2 9.	Сопереживание - великая тема искусства. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором.	1	
3 0.	Сопереживание - великая тема искусства. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором.	1	
3 1.	Герои, борцы и защитники. Эскиз памятника герою, выбранному автором.	1	
3 2.	Герои, борцы и защитники. Эскиз памятника герою, выбранному автором.	1	
3 3.	Юность и надежды. Изображение радости детства, мечты ребёнка о счастье.	1	
3 4.	Искусство народов мира. Итоговая выставка работ учащихся. Обобщение темы.	1	

5. Содержание программы учебного предмета (34ч)4 класс

Каждый народ — художник(изображение, украшение, постройка в творчестве народов Земли)

Истоки искусства твоего народа (8 ч)

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

Пейзаж родной земли.

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

Материалы: гуашь, мелки, бумага.

Зрительный ряд: слайды природы, репродукции картин русских художников-пейзажистов.

Музыкальный ряд: русские народные песни.

Образ традиционного русского дома (избы).

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

Материалы: бумага, картон, ножницы; пластилин, стеки.

Зрит.ельныйряд: слайды деревянных ансамблей из этнографических музеев. *Задание на дом:* найти изображения русской деревни, ее построек.

Украшения деревянных построек и их значение.

Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

Материалы: белая тонированная или оберточная бумага, ножницы, клей или пластилин для объемных построек.

Зрительный ряд: слайды из серий «Этнографические музеи», «Русское народное искусство», «Деревянное зодчество Руси».

Литературный ряд: В. Белов. «Лад».

Деревня — деревянный мир.

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

Материалы: гуашь, бумага, клей, ножницы.

Образ красоты человека.

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратить внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

Материалы: бумага, гуашь, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, работы художников И. Билибина, И. Аргунова, А. Венецианова, М. Врубеля и др.

Литературный ряд: фрагменты былин, русских сказок, отрывки из поэм Н. Некрасова.

Музыкальный ряд: народные песни.

Народные праздники.

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

Материалы: склеенное полотнище обоев для панно, листы бумаги, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: работы Б. Кустодиева, К. Юона, Ф. Малявина; произведения народного декоративного искусства.

Литературный ряд: И. Токмакова. «Ярмарка».

Музыкальный ряд: Р. Щедрин. «Озорные частушки»; Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка».

Древние города твоей земли (7 ч)

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.

Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

Древнерусский город-крепость.

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

Материалы: согласно выбранному варианту задания.

Древние соборы.

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

Материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки.

Зрительный ряд: репродукции произведений А. Васнецова, И. Билибина, Н. Рериха; слайды на темы «Прогулка по Кремлю», «Соборы Московского Кремля».

Древний город и его жители.

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

Материалы: тушь, перо (пастель), бумага.

Зрительный ряд: произведения А. Васнецова; книги, слайды с видами древних русских городов.

Древнерусские воины-защитники.

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

Материалы: гуашь, бумага.

Зрительный ряд: репродукции работ И. Билибина, В. Васнецова; иллюстрации детских книг.

Древние города Русской земли.

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

Материалы: графическая техника (мелки, монотипия) или живопись (гуашь, кисти), бумага.

Узорочье теремов.

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

Материалы: тонированная или цветная бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: слайды «Древние палаты Московского Кремля»; В. Васнецов. «Палаты царя Берендея»; произведения И, Билибина, А. Рябушкина.

Праздничный пир в теремных палатах.

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

Материалы: склеенные обои для панно, листы бумаги, гуашь, кисти, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды палат Московского Кремля; иллюстрации к русским сказкам В. Васнецова.

Литературный ряд: А. Пушкин. «Руслан и Людмила».

Музыкальный ряд: произведения Ф. Глинки, Н. Римского-Корсакова.

Каждый народ — художник (11 ч)

Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира.

Мы предлагаем три культуры в контексте их связей с культурой современного мира: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока.

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Образ художественной культуры Древней Греции.

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник ВеликихПанафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

Материалы: гуашь, ножницы, клей, бумага.

Зрительный ряд: слайды современного облика Греции, произведений древнегреческих скульпторов.

Литературный ряд: мифы Древней Греции.

Образ художественной культуры Японии.

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Групппа «главного художника» работает над фоном панно.

Материалы: большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей.

Зрительный ряд: гравюры японских художников Утамаро, Хокусай — женские образы, пейзажи; слайды современных городов Японии.

Литературный ряд: традиционная японская поэзия.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

Материалы: большие листы бумаги, гуашь, пастель; кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды городов Западной Европы, средневековой скульптуры и одежды.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно быть не запоминание названий, а радость от возможности поделиться открытиями уже прожитых детьми культурных миров. Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься *не заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах,* помогать осознанию того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

Искусство объединяет народы (8 ч.)

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.

Теперь задачи принципиально меняются, они как бы *противоположны* — от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми и есть нечто воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное.

Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

Все народы воспевают материнство.

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

Материалы: гуашь или пастель, бумага, кисти.

Зрительный ряд: икона «Владимирская Богоматерь»; Рафаэль. «Сикстинская мадонна»; М. Савицкий. «Партизанская мадонна»; Б. Йеменский. «Тишина» и др.

Музыкальный ряд: колыбельная песня.

Все народы воспевают мудрость старости.

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

Материалы: гуашь или пастель, бумага, кисти.

Зрительный ряд: портреты работы Рембрандта, автопортреты В. Тропинина, Леонардо да Винчи, Эль Греко.

Сопереживание — великая тема искусства.

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

Материалы: черная или белая гуашь, бумага, кисти.

Зрительный ряд: С. Боттичелли. «Покинутая»; П. Пикассо. «Нищие»; Рембрандт. «Возвращение блудного сына».

Литературный ряд: Н. Некрасов. «Плач детей».

Герои, борцы и защитники.

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов.

Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

Материалы: пластилин, стеки.

Зрительный ряд: памятники героям разных народов, памятники эпохи Возрождения; скульптурные произведения XIX и XX веков.

Юность и надежды.

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Материалы: гуашь или пастель, бумага.

Зрительный ряд: В. Тропинин. «Портрет сына»; З. Серебрякова. «Девочки у рояля».

Искусство народов мира (обобщение темы).

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

Материалы: бумага для оформления работ, клей, ножницы.

Зрительный ряд: лучшие работы за год или за всю начальную школу, коллективные панно, собранный детьми по темам искусствоведческий материал.

6. Формы и средства контроля.

1) Практические работы.
2) Выставки.
3) Защиты работ

7. Перечень учебно-методических средств обучения.

1. **Учебник:***Изобразительное искусство. Каждый народ художник*. 4 класс: учеб.для общеобразовательных учреждений / Л.А.Неменского; под редакцией Б.М. Неменского. - 8-е изд. - М.: Просвещение, 2014.
2. ***Концепция и программы для начальных классов***
   «Школа России». Часть 2, 2-е издание, Москва «Просвещение» 2014.
3. ***Учебные таблицы.***

8. **Критерии и нормы оценок.**

Оценка "5"

· учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
· правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
· верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
· умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

· учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
· гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
· умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

· учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
· допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

· учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
· не справляется с поставленной целью урока; учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала